

**Н. В. Уставщикова**

**N. V. Ustavschikova**

**Учебно-производственная практика  
как средство интеграции деятельности студентов в РГППУ**

**Educational and industrial practice as a means  
of integrating the activities of students in RSVPU**

***Аннотация.** Рассмотрена роль учебно-производственных практик как важнейшей составной части профессиональной подготовки будущих педагогов профессионального обучения и своеобразной формы организации образовательного процесса в вузе. Интеграция учебной и практической деятельности студентов рассмотрена как основа обеспечения качественной подготовки педагогов профессионального образования. Также определены ключевые факторы, влияющие на эффективность формирования у студентов профессионально-педагогической компетентности.*

***Abstract.** The article discusses the role of field studies as a major component of the training of future teachers of vocational training and the unique form of organization of the educational process in higher education institutions. Integration of learning and practical activity of students is considered as a basis to ensure quality training of vocational teachers. Key factors influencing the efficiency of formation of students' professional and pedagogical competence are defined.*

***Ключевые слова:** учебно-производственные практики, образовательный процесс в вузе, профессиональная подготовка, профессиональная компетентность.*

***Keywords:** field studies, educational process in higher school, vocational training, professional competence.*

Ведущей целью высшего образования является формирование целостной структуры профессиональной деятельности, которое должно быть обеспечено в рамках и средствах учебно-профессиональной деятельности. Однако учебная деятельность по мотивам, целям, действиям, средствам, предмету и результатам существенно отличается от профессиональной. Поэтому в учебной деятельности необходима учебно-производственная практика как часть образовательного процесса, которая способствует транс-

формации учебной деятельности в профессиональную в специально организованной среде.

По этой причине становится актуальной разработка теоретических и дидактико-технологических подходов к организации учебно-производственных практик, в частности, для формирования у студентов профессиональных компетенций по осуществлению прогнозирования результатов своей деятельности, разрабатыванию стратегии поиска путей и методов решения конкретных профессиональных задач — как учебных, так и практических.

В зависимости от содержания и способов организации учебно-производственных практик, отношения к ним, от условий уровня управления ими у будущих педагогов профессионального обучения формируются определенные склонности, способности и черты характера, закрепляются новые знания.

Учебно-производственная практика студентов является важнейшей частью развития компетенций и квалификаций педагогов профессионального обучения. Она, как правило, осуществляется на предприятиях, в организациях, учреждениях и направлена на закрепление знаний, полученных студентами в процессе обучения в образовательной организации, и на приобретение ими профессиональных компетенций и квалификаций. Помимо этого данный вид практики располагает большими возможностями воспитания профессионально-трудовой культуры будущих педагогов профессионального обучения. В ходе учебно-производственной практики раскрываются содержание и характер современных требований к педагогу профессионального обучения, перспективы развития отдельной отрасли и экономики страны в целом.

Актуальность темы проведения учебно-производственных практик заключается в том, что социально-экономические преобразования и формирование свободных рыночных отношений, основанных на многообразии форм собственности, а также появление конкуренции на рынке труда требуют изменений в сфере профессиональной подготовки педагогов профессионального обучения. Главное требование работодателей, предъявляемое к выпускникам, — это наличие опыта работы. Возможность получить подобный опыт во время обучения в вузе и тем самым сформировать профессиональную компетентность предоставляется студентам в процессе прохождения учебно-производственных практик.

Высшая школа должна своевременно реагировать на запросы производства, науки и культуры, обеспечивать потребности народного хозяйства

в специалистах, сочетающих высокую профессиональную подготовку, навыки организаторской и управленческой деятельности. Миссия образовательных организаций состоит в интеграции связей с предприятиями по объединению материально-технической базы и кадрового потенциала для подготовки будущих педагогов профессионального обучения. Использование возможностей предприятий позволит уже в процессе обучения адаптировать знания и навыки студентов к условиям конкретных производств. Теоретические знания, практические упражнения, приобретаемые в стенах образовательной организации, и работа на предприятии должны быть тесно связаны друг с другом. Практика же должна, прежде всего, дать студенту понимание той среды и тех условий, в которых ему придется работать в будущем [1].

По мнению А. А. Вербицкого, для формирования у будущего педагога профессионального обучения требуемых качеств, нужно так организовать обучение, чтобы оно обеспечивало постоянный переход, трансформацию одного типа деятельности в другой (например, познавательной — в профессиональную) и наоборот с соответствующей сменой мотивов, целей, поступков, средств, результатов и т. д. [2]. Поэтому в Российском государственном профессионально-педагогическом университете (РГППУ) необходима такая организация учебно-производственной практики, которая бы предоставила обучающимся возможности для полноценного овладения ролью педагога профессионального обучения, а также для развития и формирования у них необходимых профессиональных качеств, квалификаций и компетенций [4].

Роль и место учебно-производственной практики в современном высшем образовании определяются различными нормативно-правовыми документами. Согласно этому учебно-производственная практика студентов профессионального обучения является составной частью основной образовательной программы высшего образования и проводится на предприятиях, в учреждениях и организациях различных отраслей экономики.

Характеристику содержания учебно-производственной практики будущих педагогов профессионального обучения рассмотрим на примере одного из направлений подготовки в профессиональном образовании «Профессиональное обучение (по отраслям)». В процессе подготовки педагогов профессионального обучения по профилизации «Дизайн костюма» учебным планом предусмотрены две производственно-отраслевые (учебная и технологическая) и педагогическая практики.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по направлению подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» для бакалавра профессионального обучения к организации и осуществлению учебно-производственных практик предъявляется ряд требований [5].

Необходимым условием является проведение учебной практики на действующих предприятиях, в мастерских, осуществляющих дизайнерское проектирование и изготовление оригиналов проектов. Организация практики должна обеспечивать формирование практических знаний о процессах и оборудовании предприятий, средствах управления, технологиях дизайна и оборудовании дизайнерского производства, а также способствовать приобретению умений практической работы и соответствующей квалификации по профессии (специальности) в области дизайна.

Технологическая практика проводится на действующих предприятиях, в мастерских, работающих над созданием проектов и оригиналов по различным видам дизайна. Организация практики должна обеспечить изучение технологии дизайна, основных процессов дизайнерского проектирования, конструктивно-художественный анализ объектов проектирования и экологическое обоснование технологических решений.

Учебная практика общей продолжительностью две недели проводится на первом курсе. Ее целью является подготовка студентов к самостоятельной высокопроизводительной трудовой деятельности. Она призвана развить у учащихся творческое и технологическое мышление; сформировать психологическую и нравственную готовность к профессионально-педагогической работе; дать возможность применения на практике теоретических знаний, полученных студентами при изучении технологий художественного проектирования и конструирования швейных изделий. Также учебная практика должна обеспечить приобретение и совершенствование практических навыков в основных процессах художественного конструирования одежды и определение роли и места педагога профессионального обучения в системе творческого труда и его правового положения на производстве.

Технологическая практика продолжительностью две недели проводится на втором курсе. Ее целью является формирование компетенции в области проектирования одежды, планирования промышленного производства как в условиях единичного, так и массового производства, а также приобретение профессионального опыта, формирование психологической

и нравственной готовности к профессионально-педагогической деятельности в области дизайна одежды.

Помимо реализации учебно-исследовательских задач и задач на профессиональное освоение, практика обеспечивает завершенность практической подготовки, количественно и качественно достаточной для получения будущими профессиональными педагогами в области дизайна одежды квалификации начального профессионального образования по профессии «Художник по костюму».

Содержание практики взаимосвязано с тематикой отраслевых и специальных дисциплин, читаемых студентам в процессе теоретического обучения. Учебно-производственная практика способствует закреплению знаний, умений, полученных на аудиторных занятиях по дисциплинам, изученным студентами на первом и втором курсах. Одновременно учебно-производственная практика подготавливает студентов к изучению последующих специальных дисциплин.

Большую роль в организации практики играет ее программа. Программа практики — это нормативный учебно-методический документ, в котором раскрываются цель и задачи практики, определяется перечень формируемых профессиональных компетенций, устанавливаются виды и содержание заданий, даются методические рекомендации по подготовке и прохождению практики студентами. Цель программы — управление подготовкой и ходом практического обучения студентов в реальных условиях профессиональной деятельности.

Программа практики предусматривает отражение следующих вопросов: цель, задачи практической деятельности студента, требования, предъявляемые к уровню овладения компетенциями; содержание и сроки практики; общие и индивидуальные задания студентов на практике; порядок прохождения практики и защиты студентами отчетов по практике [3].

Поскольку учебная и технологическая практики представляют собой единый комплекс практической подготовки педагога профессионального обучения, разработана сквозная программа, включающая в себя все виды (этапы) учебно-производственной практики. Такая программа определяет методические требования к задачам, выносимым как на каждую практику, так и на весь производственный период обучения студентов.

Преимущество сквозной программы состоит в том, что отраженные в ней требования к практиканту, структурированные по уровню сложности

и подлежащие диагностике, могут быть представлены в виде некоего алгоритма, обеспечивающего в ходе одной практики выполнение заданий следующей, что позволяет использовать личностный фактор в профессиональном обучении, расширяет возможности выбора студента. Кроме того, в сквозной программе отражена преемственность практики и теоретического обучения на разных курсах, предусмотрено решение возрастающих по степени сложности теоретических и производственных задач, учтена возможность выполнения студентами заданий, относящихся к следующим этапам практики. Учебно-производственная практика должна завершить подготовку студента к будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

Учебная практика студентов профилизации «Дизайн костюма» является составной частью сквозного производственного обучения, предусмотренного учебным процессом профессиональной подготовки педагогов профессионального обучения.

С учетом преемственности содержания и организационной структуры производственного обучения учебная практика направлена на углубление и систематизацию знаний, умений и навыков в овладении рабочей профессией портного на уровне 2–4-го разрядов.

Учебная практика данной профилизации включает в себя следующие этапы:

- подготовительный, проводится перед практикой руководителем от выпускающей кафедры;
- ознакомительный, проводится в первую неделю практики и позволяет студентам приспособиться к условиям производственной деятельности;
- основной, студенты реализуют программу и задачи практики.

На кафедре дизайна стиля и имиджа (ДСИ) на подготовительном этапе проведения практики для приобретения студентами необходимых компетенций выдается индивидуальное задание. Содержание индивидуального задания учитывает конкретные условия и возможности предприятий, на которых студент проходит практику, соответствует целям и задачам производственного обучения в РГППУ. Выполнение индивидуального задания развивает творческие способности будущих педагогов профессионального обучения, позволяет использовать различные формы и методы работы на предприятии. Сложность поручаемого студенту индивидуального задания соответствует его теоретической подготовке.

Технологическая практика профилизации «Дизайн костюма» студентов аналогично учебной практике включает в себя следующие этапы:

- подготовительный — проводится перед практикой руководителем практики от университета;
- ознакомительный — проводится в первую неделю практики и позволяет студентам ознакомиться с условиями производственной деятельности;
- основной (деятельностный этап) — студент реализует программу и задачи практики.

Технологическая практика, являясь завершающим этапом учебно-производственных практик, направлена на формирование компетенции в области технологической подготовки и дизайн-проектирования одежды. В ходе этого этапа студент-практикант реализует цели и задачи практики.

Используя производственный опыт и навыки учебно-творческой деятельности, студент-практикант на основе материалов выполняет индивидуальное задание и оформляет отчет по технологической практике.

Учебно-производственные практики, организованные на кафедре ДСИ, обеспечивают саморазвитие и самореализацию личности студента. В процессе практики студенты профессионализируются, у них формируются определенные профессионально ориентированные социальные качества. Итогом цикла производственного обучения в вузе и на предприятии является получение обучающимися разряда по рабочей профессии «художник по костюму». Сформированный теоретический базис и практический опыт, приобретенный в ходе производственных практик, позволяет студентам подтвердить уровень своей квалификации при сдаче экзамена по рабочей профессии «художник по костюму» на кафедре ДСИ. Знания технологических инноваций и особенностей проектирования в швейном производстве — залог успешной профессиональной адаптации и полноценной профессиональной социализации молодого специалиста, а также удовлетворения возрастающих потребностей общества в высококвалифицированных кадрах.

Учебно-производственная практика должна быть полноправной составляющей процесса профессионального обучения, так как в силу своей субъектно-деятельностной природы обладает уникальными возможностями в плане интеграции теоретического и практического знания, позволяет максимально раскрыть не только профессиональные, но и личностные стороны обучающихся и способствует эффективному формированию профессиональных компетенций и личностных качеств педагога профессионального обучения.

### **Список литературы**

1. *Абульханова-Славская К. А.* Активность и сознание личности как субъекта деятельности / К. А. Абульханова-Славская // Психология личности в социалистическом обществе: активность и развитие личности. Москва: Наука, 1989. С. 110–135.
2. *Ефанов А. В.* Квалификационная и технологическая практики в профессионально-педагогическом вузе: психолого-педагогический и организационно-методический аспекты / А. В. Ефанов. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2004. 120 с.
3. *Кожуховская С. М.* Дизайн костюма. Структура, содержание и перспективы развития специализации: научно-методическое пособие / С. М. Кожуховская, В. П. Климов; под ред. Е. В. Ткаченко. Нальчик: Изд. центр КБГУ, 2008. 175 с.
4. *Уровневое* профессионально-педагогическое образование: теоретико-методологические основы стандартизации: монография / Г. М. Романцев [и др.]. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2011. 545 с.
5. *Федеральный* государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Направление подготовки 051000 «Профессиональное обучение (по отраслям)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/5/20111115122035.pdf>.

УДК 7.067

**Н. А. Фатеева, А. Б. Костерина**

**N. A. Fateyeva, A. B. Kosterina**

### **Арт-дизайн в контексте артизации современной культуры**

#### **Art design in the context of modern culture artisation**

***Аннотация.** Арт-дизайн основан на принципах высокого искусства. Являясь актуальным видом дизайна, он дополнительно эстетизирует все составляющие современной культуры. Артизация раскрывает новые неожиданные возможности сочетания традиционных форм художественной деятельности и достижений техники, что свидетельствует об эстетической ориентирован-*